

**МЕДНИКОВА Мария Эдуардовна, студент 4 курса Гуманитарного института Сибирского федерального университета. Кафедра «Культурология». Направление "Искусство и гуманитарные науки".**

"Философско-искусствоведческий анализ объекта социокультурного пространства г. Красноярска "Соленоид". Скульптор Силис Н.А., 1969 год".

Город в ракурсе материальных вещей подразумевает собой соединение двух элементов – природного ландшафта и, созданной человеком, инфраструктуры. Данное слияние не всегда является гармоничным как для природной среды, так и для общества. То есть, если городская застройка нередко разрушает природу, то общество от того или иного городского пейзажа может иметь как физический, так и душевный дискомфорт. Так создается социокультурный образ города - человек создает свое внутреннее ощущение мира, посредством изучения полученной им информации. Таким городским «текстом» являются архитектурные, скульптурные постройки города. Они являются произведениями искусства, так как творец, создавший что-то определенное, вкладывает в объект свой стиль, свой взгляд и свои смыслы. Зритель, в данном случае горожанин, читает окружающие его произведения через их историю, форму, материал, местоположение; через простые методы аналогии, интерпретации, дедукции и другое, выявляет каждый раз новые заложенные художником идеи. Таким философско-искусствоведческим анализом была исследована скульптура «Силисоид», расположенная в Академгородке.



«Силисоид» или другое название «Соленоид» установлен напротив здания Института физики им. Л. В. Киренского Сибирского отделения РАН, в 1969 году. Идея создания институтского символа возникла у Л.В. Киренского. Как создатель и в дальнейшем руководитель академического учреждения, Л.В. Киренский хотел увековечить значение своего детища не только посредством развития научной отрасли в городе, но и создав некоторый мемориал. Его знакомство с архитекторами В.С. Лемпортом и Н.А. Силисом поспособствовало воплощению идеи в реальность. Так, была сооружена скульптура «Силисоид» напротив входа в главное здание института физики. Информация о «Силисоиде» взята с электронного ресурса Института физики им. Л.В. Киренского СО РАН, где ведется фотолетопись истории института<sup>1</sup>.

Выбор именно этой скульптуры для данного исследования обозначен некоторыми факторами. Во-первых, нетрадиционное изображение памятника – ее установка происходила во времена СССР, когда столь вольный художественный взгляд воспринимался неоднозначно и не всегда был допустим (Н.А. Силис, В.С. Лемпорт, В.А. Сидур). Времена «оттепели» поспособствовали снятию оков с

---

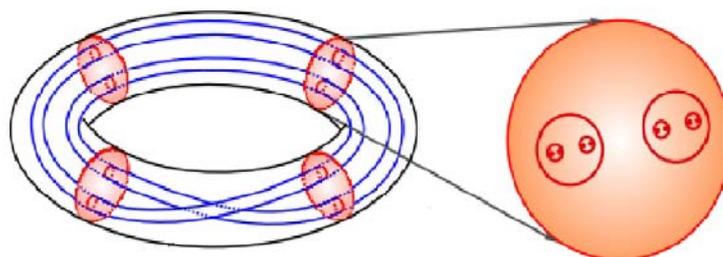
<sup>1</sup> Скульпторы./Фотолетопись ИФ СО РАН. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://photo.kirensky.ru/istoriya-stroitelstva/skulptory-1>.

творческого потенциала художников, и формалистская идея данной скульптуры воплотилась в жизнь. Таинственность произведения - вторая причина. Не имея никаких подписей и каких-либо обозначений, скульптура часто бывает недооценена и не понята. Поэтому одной из целей данного анализа являлось написание текста, который стал бы проводником в познании данного произведения искусства.

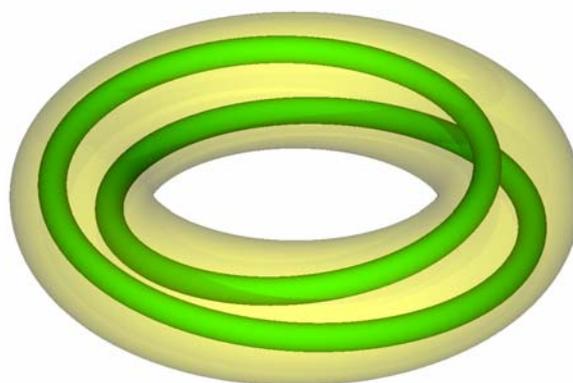
Скульптура создана из особого металлического сплава, достаточно мягкого, так как поверхность где-то имеет вмятины внешних вандалских сил. Размером около 2 метров в высоту, скульптура стоит на земле, возвышаясь лишь благодаря естественному постаменту в виде небольшого холмика. Расположена она между лесополосой и институтом, что максимально делает ее близкой к природе и человеческому началу одновременно. Дорога, ведущая к институту, как раз проходит «через скульптуру»: протоптанные тропинки не проходят мимо изваяния, а обтекают его, делая сопричастным к ежедневному потоку людей. Людей, касающихся науки, постоянно развивающихся и стремящихся к познанию мира.

«Силисоид», «Соленоид», «Сукрутина» - это все название одного объекта. Причиной этому может служить многообразность изваяния. Или же авторский подчёрк, ведь Н.А. Силис, один из скульпторов, без прошения никогда не давал своим работам названия. Тем самым обозначая свою авторскую позицию и разрешая зрителям самим создать конечный именительный образ произведения. Скульптура несет в себе лишь форму. Информации, в виде надписи, никакой нет, информация есть лишь у сотрудников института, при ком создавалась и устанавливалась данная фигура. Названия содержат в себе научное и народное происхождения. Считается важным разобраться в причине появления данных названий.

Если первое название, «Силисоид», образовано от фамилии автора скульптуры Н.А. Силиса, то второе, «Соленоид» имеет научное обоснование. Соленоид Смейла-Вильямса – гиперболический аттрактор в динамической системе математической теории хаоса (см. рис 1). Данное исследование не ставило цель разбираться в сложных физико-математических задачах, а потому будут даны общие черты данного определения. По теории хаоса заданные условия в будущем имеют непредсказуемый итог, но траектория пути элементов может стать известной благодаря математическим расчетам. Такой «траекторией» является соленоид Смейла-Вильямса, движение которого раскрывается внутри себя (см. рис 2). Его схема имеет схожие черты со скульптурой «Соленоид», а потому произведение обладает замкнутым движением и символом бесконечного размножения своего бытия.



**Рисунок 1 - Схема соленоида Смейла-Вильямса.**



**Рисунок 2 - Графический рисунок соленоида Смейла-Вильямса**

«Сукрутина» понятие народно-научное. По словарю В.И. Даля сукрутина имеет несколько значений: круто свитая нить; вид пряжи; кручина, горе, печаль. Более популярно данное слово стало благодаря публикации фантастического романа «Экипаж «Меконга»» в 1962 году, где герои сталкиваются с эффектом «проницаемости» одного в другое, времени в пространство, пространство во время. Одна из частей книги называется «Сукрутина в три четверти» - от этого и пошло употребление слова «сукрутина», как явление непонятное, недоступное осмыслению, но все же, захватывающее и увлекающее. Такое же первоначальное мнение было и об исследуемой скульптуре.

С научной стороны, данное употребление «сукрутины» характеризуется физическим явлением открытым немецкими математиками А.Ф. Мёбиусом и И.Б. Листингом. Это «Лента Мёбиуса» - объект, имеющий лишь одну поверхность - односторонняя полоска бумаги. Символическое значение данного объекта является бесконечным движением. Когда нет ни начала, ни конца, неизвестно в какую сторону направлено движение - вперед или назад, есть лишь границы по сторонам, широкие края полоски. Такие же символы несет в себе и скульптура «Сукрутина», которая своим малоизвестным ученым языком раскрывает глубинные смыслы о существовании человеческой жизни.

Форма «Силисоида» является отдельным важным элементом. Как было сказано ранее, она сделана по подобию форм соленоида и ленты Мёбиуса. И действительно, металлический конструкт имеет замкнутое движение. Нечто похожее на линию, является неразорванным и образует собой три петли. Это мало похоже на линию, потому что является объемной трехгранной трубой, скрученной в три раза. Образованные петли с определенных ракурсов создают знак сердца, который можно увидеть, если идти в сторону

института или же в обратную сторону. Через отверстия в петлях при том или ином взгляде проскальзывают либо институт, либо лес. С помощью такого визуального значения, можно разглядеть признание в любви природе и науке, что является наиболее подходящим значением скульптуры символизирующей институт физики.

С научной точки зрения, есть еще один схожий объект - это векторы движения атома (см. рис 4). Своими петлями скульптура образует орбиту атомной частицы, которая является основоположником всего. И хоть всего лишь три витка делает именно этот атом, он превосходит все возможное своими размерами, в миллионы раз увеличив свою кинетическую силу и создавая максимальную энергию. В данном произведении цифра 3 является достаточно символичной – ее можно раскрыть как трехчастность социокультурного пространства. Природный ландшафт – городская скульптура – человек, который раскрывает их взаимосвязь. А если говорить о сакральном элементе, о функциях искусства, то можно даже полагать об указании на трехчастность бытия, где человек, через произведения искусства пытается познать истинного Творца. Человек прикасаясь к прекрасному, прикасается к Божественному.

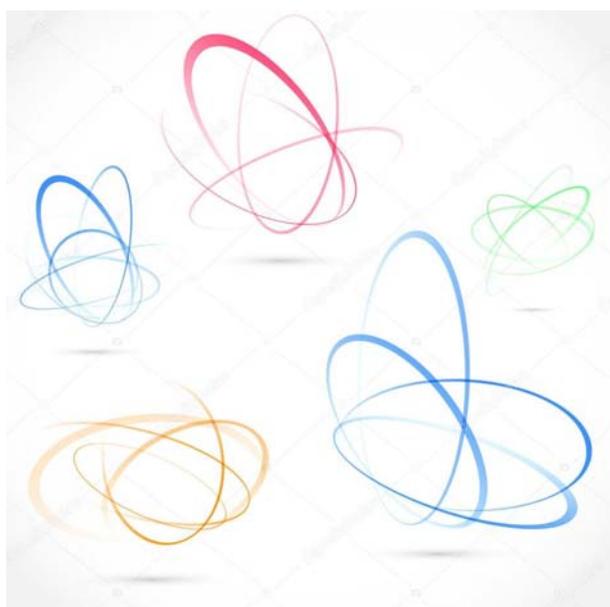


Рисунок 3 – векторы движения атомных частиц.

Таким образом «Соленоид» является достаточно сложным произведением. Не имея знаточеской базы, скульптуру трудно понять, что говорит о ее большей таинственности и, тем самым, значимости. Для социокультурного пространства простых горожан это произведение является загадочным элементом, сукрутиной бытия. Своим самым простым образом сердца, может означать любовь к природному началу и к научной составляющей, которая изучает эту природу. Сердце – сердцевина, главный орган почти всех живых существ, то без чего нельзя жить и без чего нельзя появиться на свет. Природа и есть сердце. Это памятник чреву природы, которое проявляется здесь лесным массивом, научной деятельностью о природе и человеком, который сам является частью природы. Природа для человека до сих пор необъяснима, а природа о человеке тем более. Такой сакральный посыл чего-то неизведанного несет в себе данная скульптура. Не давая прямых ответов, она направляет зрителя обратиться к самому себе, к скульптуре, к тому, что окружает вокруг. Обратившись хотя бы к одному элементу, каждый сам ответит себе на вопрос о смысле произведения.

Июнь 2018 год.